

KA1 ERASMUS+ PROJEKT

„TEHNIKE DRAME I SAMOIZRAŽAVANJA U OBRAZOVANJU“

DRUGA MOBILNOST

„Techniques of Drama and Self-Expression in Education“

Sevilla, Španjolska 27.01. – 31.01. 2020.

Autorice:

Marijana Radoš i Sanja Franjčić, odgojiteljice

Druga mobilnost u sklopu Erasmus+ KA1 projekta „Implementacija kulturno-umjetničkih sadržaja u kurikulum vrtića“ realizirana je u Sevilli u Španjolskoj od 27.01. do 31.01. 2020 godine. Na edukaciji su sudjelovale sljedeće zemlje: Grčka (Theodora i Despoina), Češka (Jana), Estonija (Lana Maria). Sudionice edukacije iz dječjeg vrtića „Ivanić Grad“ bile su odgojiteljice Sanja Franjčić i Marijana Radoš.

„Postojeće tendencije u istraživanju i obrazovanju temelje se na obrazovnom modelu koji potiče višestruke inteligencije (Howard Garner, 1988.), kao i onom vezanom za emocionalnu inteligenciju (Goleman, 1995.) kroz koji se učenici uključuju u motivirajući i smisleni proces učenja.“

U tom smislu, dramske i ekspresivne pedagogije koje se primjenjuju za obrazovanje inovativni su alati s dokazanim rezultatima i usmjereni na poticanje cjelovite edukacije ljudi za koje su potrebni stručnjaci pravilno obučeni u ovom području.

Na temelju toga, cilj ove radionice je da učitelji steknu kompetencije i sposobnosti za koordinaciju i energiziranje grupa u smislu upravljanja emocijama na zabavan i kreativan način ili pak dramske i izražajne alate koji će se primjenjivati u različitim obrazovnim kontekstima. Bilo bi korisno podučavati sadržaje na najprikladniji način kao i pomoći učenicima da razviju svoju emocionalnu inteligenciju. Provedba ovih tehnika povećat će sudjelovanje i motivaciju u učionici, duh suradnje, vještine rješavanja sukoba i jačanje odnosa između učitelja i učenika.

Pristup je bio praktičan, ugodan, kreativan i izražajan. Tijelo je igralo važnu ulogu u radionici.

Radili smo u skupini, potičući razmišljanje i kreativnost kako bismo povećali mogućnosti i alternative za djelovanje. Također smo koristiti igre, drame i umjetničke tehnike te analizirali izložbe svakog modula i grupne dinamike.

Uz to, svi nastavnici su dobili naputke praćenja tečaja kako bi se nadzirala primjena dobre

prakse u njihovim ustanovama na temelju znanja, vještina i kompetencija stečenih tijekom ove radionice. Svojom predanošću i aktivnim sudjelovanjem u dijeljenju novih kompetencija, izgradili smo profesionalno orijentiranu mrežu podrške u svojoj zajednici, istovremeno čineći svoj rad i doprinos vidljivijim na lokalnoj razini.

Po završetku ovog tečaja polaznici su stekli kompetencije kako:

1. koristiti grupnu dinamiku za koordiniranje grupa u emocionalnom i kreativnom obrazovanju;
2. usvojiti različite tehnike drame koje se primjenjuju na obrazovanje;
3. razvijati kreativnost u svojoj učionici kako bi motivirali učenike;
4. upravljati emocijama, aktivno slušati, poticati empatiju i asertivnost;
5. procijeniti ponašanje obrazovne zajednice i / ili grupe ljudi s kojima se primjenjuju kazališni alati;
6. prepoznati različite aspekte govora tijela, npr. kako prepoznati simptome isključenosti kroz govor tijela;
7. razviti vještine rješavanja sukoba- shvaćanje sukoba kao prilike za generiranje promjena. 8. pronaći alternativna rješenja za isti sukob;
9. poznavati integrativne i zajedničke mogućnosti koje nude različite kazališne tehnike;
10. postati svjesniji učiteljskog utjecaja na razvoj i život učenika;
11. učinkovito podržati proces razvoja učenika;
12. poboljšati komunikacijske vještine i proces izgradnje odnosa među učenicima, nastavnicima i cijelom obrazovnom zajednicom;
13. upoznati moć korištenja velikog raspona dramatičnih i kreativnih alata usmjerenih na zadovoljavanje dječjih potreba;
14. znati pomoći učenicima s njihovim emocionalnim i fizičkim problemima;
15. poboljšati odnos sa učenicima kako bi olakšali suradnju;
16. osjećati se motiviranijim i entuzijastičnijim za razvoj svog svakodnevnog rada;
17. imati potrebne alate za organiziranje svojih akcija i procjenu napretka, te stečene vještine primijeniti u radu;
18. provoditi obrazovne projekte kroz zabavno i iskustveno učenje kao sredstvo za podučavanje pojedinih predmeta- npr. poboljšavanje komunikacijskih vještina na stranom jeziku kroz kazalište, ali i istovremeno poboljšavanje socijalnih sposobnosti učenika;
19. razvijati pedagoške i komunikacijske vještine te poboljšati suradnju sa učenicima;
20. doprinijeti stvaranju nove otvorene i sveobuhvatne škole;
21. povećati motivaciju za profesionalni razvoj i razvoj učenika;
22. poticati timski rad za uvođenje dramskih i kreativnih alata.



Plan i provedba programa

27.1.2020. PONEDJELJAK

DOBRODOŠLICA

Nakon upoznavanje sa predavačima i svim sudionicima organizatori su nam podijelili mapu tečaja s korisnim informacijama i ciljevima tečaja.

- Započeli smo s vježbom upoznavanja prostora svim osjetilima uz glazbu. „Mjesto mojeg povjerenja, mjesto gdje želim biti“ – dramska igra.
- Nastavili smo s prezentacijskom aktivnošću sa različitim načinima kreativnog izražavanja: Zašto smo ovdje? Naše želje i očekivanja tečaja.
- Upoznavanje sa sadržajem predmeta i ishodima učenja.
- Zadovoljstvo igranja: povezivanje s našim unutarnjim djetetom za igru s djecom: različite vrste igara i prve faze dramske seanse.
- Stvaranje sigurnog i slobodnog okruženja. Slušamo našim tijelom-srcem. Umjetnost postojanja u sadašnjosti kao dar. Važnost tijela u djelovanju u obrazovanju.
- Dijeljenje u kolektivnom stvaralaštvu: ono što sam danas naučio.



28.1.2020. UTORAK

OTVARANJE VRATA KREATIVNOSTI

Iako nije bilo planirano, prezentirali smo rad našeg vrtića kroz ranije pripremljeni videozapis s detaljnim informacijama o svim programima koji se provode u našem vrtiću. Kolegice iz drugih zemalja su bile pozitivno iznenađene viđenim. Potaknute videom pričale su iskustva iz svojih zemalja, iako su se ona odnosila na sustav školstva.

Nakon prezentacije našeg vrtića te ostalih škola, nastavili smo sa sljedećim vježbama:

- Buđenje: povezanost s našim tijelom i današnjim unutarnjim senzacijama i osjećajima.
- Kreativni i tjelesni izričaj: vježba i dinamika. Samosvijest.
- Mašta, priče i stvaranje likova. Kreativna kolekcija. Alati za primjenu tih koncepata na različitim ciljnim skupinama. Druga faza dramske sesije.
- Dijeljenje onoga što sam naučio, pisanje kreativnih priča. Teorija drame primijenjena u obrazovanju djece.



29.1.2020. SRIJEDA

MOĆ PISANJA I STVARANJA VLASTITIH PRIČA

Dan smo krenuli s „buđenjem“: povezanost s našim tijelom i s našom grupom. Ostale aktivnosti bile su:

- Povezivanje s našim afektivnim pamćenjem: koje nam priče govore?
- Bajke i drame primijenjene na kreativno pisanje. Tehnika murala i prazan stolac.
- Suvremene priče i drame primijenjene na kreativno pisanje. Aleja za odlučivanje ili misaoni tunel.
- Dijeljenje onoga što sam naučio kreativnim pisanjem. Teorija drame primijenjena u obrazovanju djece.



30.1.2020. ČETVRTAK

GLAZBA ZA IZRAŽAVANJE EMOCIJA I PRIČA - MUZIKOTERAPIJA

Na početku današnjeg susreta dočekala nas je soba puna instrumenata položenih na podu te predavačica Alisia s gitarom.

Teme i vježbe koje smo danas provodili su:

- Glazba kao univerzalni jezik. Alati za poboljšanje osobne i međuljudske slobode i kreativnosti. Moć slušanja. Zvučno tijelo i intersubjektivnost.
- Moje glazbeno tijelo. Tihi orkestar i igre udaraca u tijelu. Primjene u iskustvu učenja.
- Glazbeni identitet - Glazbeni odraz. Pisanje pjesme



31.1.2020. PETAK

DRUŠTVENO KAZALIŠTE - SPONTANE IGRE I SOCIODRAMA

Zbog bolesti predavačice Elene danas nam je došla druga predavačica Helena koja nas je nakon upoznavanja uvela u vježbe:

- Buđenje: povezanost s našim tijelom i današnjim unutarnjim senzacijama i osjećajima. Spontaneus i kazalište reprodukcije. Naše osobne priče na sceni.
- Kolektivna kreacija za rješavanje sukoba: igra uloga, sociodrama. Korištenje platna, lutkarskih slika, psihodramskih tehnika za promjenu uloga.
- Dijeljenje našeg učenja u tijelu.

